

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГО «СЫКТЫВКАР»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«СЫКТЫВКАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»**  
**ИМЕНИ Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦЫ**  
(МАУДО «СДМШ»)  
«СЫКТЫВКАР» КК МЮ АДМИНИСТРАЦИЯЫН КУЛЬТУРАОН ВЕСЬКÖДЛАНН  
Я.С. ПЕРЕПЕЛИЦА НИМА «СЫКТЫВКАРСА ЧЕЛЯДЬЛЫ ШЫЛАДА ШКОЛА»  
СОДТÖД ТÖДÖМЛУН СЕТАН МУНИЦИПАЛЬНОЙ АСШÖРЛУНА УЧРЕЖДЕНИЕ  
(СЧШШ» СТСМАУ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Народные инструменты» (5/6 лет)

**Предметная область**

**ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Учебный предмет**

**ПО.01.УП.01 «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (БАЯН)»**

Сыктывкар, 2024

Обсуждено и принято:  
Педагогический совет  
МАУДО «СДМШ»  
Протокол № 4  
от «15» марта 2024 года

Утверждаю:  
Директор МАУДО «СДМШ»  
\_\_\_\_\_ О.В. Вяхирева  
от «15» марта 2024 года

**Разработчики:**

Шикирявая Анна Валентиновна, преподаватель МАУДО «СДМШ»;

Акишина Капитолина Ивановна, преподаватель МАУДО «СДМШ»

**Рецензент – Мецгер Ю.В., Почетный работник СПО РФ, Заслуженный работник РК, преподаватель ГПОУ РК КИРК**

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Виды внеаудиторной работы
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

- Структура репертуара
- Годовые требования по классам

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система и критерии оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы
- Список рекомендуемой учебно-методической литературы

## **VI. Дидактическое обеспечение учебного процесса**

- Список обязательной нотной литературы
- Список рекомендуемой нотной литературы
- Список полезных для обучения сайтов в сети Интернета

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

***1.2. Срок реализации*** учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**1.3 Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в нед.)	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия (в нед.)	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов (в нед.)	5	5	5	6,5	6,5	6,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924	214,5
	1138,5	

**1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий:**  
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**1.5 Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
- лекции-концерты в детских садах и школах города

**1.6 Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ; определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

### **1.7 Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.8 Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ); Согласно этому методу активизируется логическое мышление ученика.

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на баяне); Согласно этому методу преподаватель может исполнить музыкальное произведение целиком до начала разбора текста, уточнить замысел композитора и настроить ученика на работу над музыкальным образом.
- практический (работа на инструменте, упражнения); Согласно этому методу развиваются ритмические, звуковые и теоретические представления ребёнка, улучшается его практическая деятельность при игре на баяне.
- аналитический. Согласно этому методу ребёнок учится сравнивать и обобщать изучаемый материал, развивается его логическое мышление;
- эмоциональный. Согласно этому методу на уроке осуществляется подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений
- метод «от общего к частному». Согласно этому методу улучшается представление о произведении в целом и отрабатывается качество отдельных эпизодов.
- метод наводящих вопросов.
- метод развития творческих способностей. Согласно этому методу ребёнок учится выполнять творческие задания на основе предложенного ритмического и интонационного материала.
- метод проблемного изложения в обучении. Согласно этому методу педагог обнаруживает проблему и вместе с обучающимся ищет способы решения этой проблемы.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на баяне.



## **1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра, соответствующего размера стул и инструмент. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов разных размеров так необходимых для самых маленьких учеников.

## II УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Первый класс

№	Наименование разделов или тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
<b>I. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры</b>				
1	Знакомство с инструментом. Посадка, постановка исполнительского аппарата. Освоение основных способов звукоизвлечения	4	1,5	2,5
2	Ознакомление с элементами музыкальной грамоты	2	1	1
3	Организация и планирование самостоятельных занятий	1	0,5	0,5
4	Культивирование игрового аппарата. Игра двумя руками	3	1	2
5	Работа над выразительностью исполнения, работа над динамическими оттенками	9	3	6
6	Освоение приема меховедения. Элементарные упражнения левой рукой	3	0,5	2,5
7	Гаммы C-dur в одну октаву двумя руками; a-moll правой рукой (натуральный, гармонический)	6	1	5
<b>II. Формирование навыков исполнительского искусства</b>				
8	Работа над пьесами	24	5	19
9	Работа над этюдами	12	2	10
10	Воспитание навыков публичного выступления, эстрадной выдержки, психологическая подготовка	2	1	1
		66	16,5	49,5

## Второй класс

№	Наименование разделов или тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
<b>I. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры</b>				
1	Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Работа над возрастанием подвижности правой и левой рук	5	1	4
2	Ознакомление с элементами музыкальной грамоты	4	1	3
3	Развитие начальных навыков игры на баяне (ровное меховедение, работа на штрихами)	3	1	2
4	Работа над выразительностью исполнения. Фразировка, динамика. Анализ музыкальных произведений	4	1	3
5	Освоение пьес с элементами полифонии, развитие полифонического слуха, мышления	7	2	5
6	Гаммы C, G-dur в две октавы двумя руками; a-moll - двумя руками в две октавы. Аккорды, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы	7	1	6
<b>II. Формирование навыков исполнительского искусства</b>				
7	Работа над пьесами	24	3	21
8	Работа над этюдами	11	1	10
9	Воспитание и развитие навыков самостоятельной работы	1	0,5	0,5
		66	11,5	54,5

### Третий класс

№	Наименование разделов или тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
<b>I. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры</b>				
1	Культивирование игрового аппарата	6	1	5
2	Ознакомление с элементами музыкальной грамоты	4	1	3
3	Освоение приема "кистевое стаккато". Акценты мехом. Работа над мелизмами	8	3	5
4	Работа над полифонией	3	1	2
5	Гаммы C, G, D-dur в две октавы двумя руками; a, e-moll двумя руками в две октавы. Аккорды, арпеджио короткие и длинные	8	1	7
<b>II. Формирование навыков исполнительского искусства</b>				
6	Работа над пьесами, полифонией	25	6	19
7	Работа над этюдами	12	2	10
		66	15	51

## Четвертый класс

№	Наименование разделов или тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
<b>I. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры</b>				
1	Совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов, освоение новых. Работа, направленная на развитие мелкой техники	6	1	5
2	Знакомство с крупной формой. Работа над произведениями крупной формы	7	1	6
3	Развитие и совершенствование крупной техники	5	0,5	4,5
4	Работа над художественным образом музыкального произведения	6	0,5	5,5
5	Гаммы C, G, D, A-dur в 2 октавы двумя руками; a, e, h-moll - двумя руками в две октавы. Аккорды, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы	8	0,5	7,5
<b>II. Формирование навыков исполнительского искусства</b>				
6	Работа над пьесами, полифонией	20	1	19
7	Работа над этюдами	12,5	0,5	12
8	Работа над крупной формой	18	1	17
		82,5	6	76,5

## Пятый класс

№	Наименование разделов или тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
<b>I. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры</b>				
1	Совершенствование всех ранее освоенных обучающимся музыкально-исполнительских приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте	8	0,5	7,5
2	Работа над звукоизвлечением, при необходимости работа над новыми приемами и штрихами	8	1	7
3	Работа над художественным образом музыкального произведения	4,5	0,5	4
4	Совершенствование исполнения гамм, арпеджио, аккордов C, G, D, A, E-dur в 2 октавы двумя руками; a, e, c, f-moll - двумя руками в две октавы.	8	1	7
<b>II. Формирование навыков исполнительского искусства</b>				
6	Работа над пьесами, полифонией	24	4	20
7	Работа над этюдами	10	2,5	7,5
8	Работа над крупной формой	20	3	17
		82,5	12,5	70

*Шестой класс*

№	Наименование разделов или тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теоретических	Практических
<b>I. Освоение теоретических и практических знаний, умений и навыков техники игры</b>				
1	Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально-исполнительских приемов игры на инструменте в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте	8	0,5	7,5
2	Работа над звукоизвлечением, при необходимости работа над новыми приемами и штрихами	8	1	7
3	Работа над художественным образом музыкального произведения	4,5	0,5	4
4	Совершенствование исполнения гамм, арпеджио, аккордов	8	1	7
<b>II. Формирование навыков исполнительского искусства</b>				
5	Подготовка выпускной программы	44	8	36
6	Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения	10	2	8
		82,5	13	69,5

### **III СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**3.1 Структура репертуара** непосредственно каждого обучающегося определяется федеральными государственными требованиями. В структуру репертуара входят:

- попевки-прибаутки
- обработки народных песен
- этюды на разные виды техники
- пьесы кантиленного характера
- полифонические произведения
- произведения крупной формы
- гаммы и упражнения

Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- необходимости дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей обучающихся;
- учётом Федеральных государственных требований;
- многолетнего опыта работы с детьми в детской школе искусств.

#### **3.2 Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель должен устанавливать



степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **Первый класс (2 часа в неделю)**

Значение донотного периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне.

Знакомство с инструментом. Посадка, постановка игрового аппарата, организация целесообразных игровых движений. Освоение ровного меховедения, овладение необходимыми на первом этапе штрихами. Качество звучания и ритм. Формирование навыков исполнительского искусства. Изучение нотной грамоты, чтение нот. Организация и планирование самостоятельных занятий.

В течение учебного года обучающийся должен пройти не менее 15-20 небольших произведений освоить основные приемы игры: legato, non legato, staccato, научиться ровному меховедению. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды.

#### Примерный репертуарный список:

##### **1. Пьесы:**

Попевки-прибаутки:

"Андрей-воробей"

"Коза-дереза"

"У кота"

"Как под горкой"

"Звонок"

"Барашеньки"  
"Сигналы"  
"Мы идем"  
"Топи, топи, тошки"  
"Дразнилка"  
Д.Самойлов. Марш  
Д.Самойлов. "Грустное настроение"  
Д.Самойлов. "Ходики"  
Д.Самойлов. "Кадриль"  
П.Латышев. Сюита "В мире сказок"  
Детская пес. "Едет паровоз"  
Д.Кабалевский. "Маленькая полька"  
М.Качурбина. "Мишка с куклой"  
Детская песенка. "Белочка"  
Аз. Иванов. "Полька"

## **2. Этюды:**

В. Малых. Этюд До мажор  
Г. Беренс. Этюд До мажор  
Г. Зуев. Этюд-присказка  
Г. Вольфарт. Этюд ля минор  
Л. Шитте. Этюд До мажор  
С. Ляховицкая.. Этюд Соль мажор  
К. Гурлит. Этюд До мажор  
И. Яшкевич. Этюд До мажор  
В. Банаков. Этюд До мажор  
К. Черни. Этюд До мажор

## **3. Русские народные песни:**

Р.н.п. "Василек"  
Р.н.п. "Я на горку шла"  
Р.н.п. "Как под горкой под горой"

- Р.н.п. "На горе то калина"
- У.н.п. "По дороге жук, жук"
- Р.н.п. "Не летай, соловей"
- Р.н.п. "Пойду ль я"
- Р.н.п. "Частушка"
- Б.н.п. "У медведя во бору"
- Р.н.п. "Ходила младшенька по борочку"
- Р.н.п. "Не летай соловей"
- Р.н.п. "Ах вы сени, мои сени"
- Р.н.п. "На горе - то калина"
- Р.н.п. "Дудка"
- Р.н.п. "Два петушка"

**Формы контроля:** За год, обучающийся должен сыграть: контрольный урок, технический зачёт и переводной экзамен во 2 полугодии. **Структура переводного экзамена:** исполняются три разнохарактерных пьесы. Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности и отражается в индивидуальном плане обучающегося.

#### **Примеры экзаменационных программ:**

**Вариант 1** (уровень сложности, соответствующий ФГТ):

- Р.н.п. "Я на горку шла"
- М. Качурбин "Мишка с куклою танцуют полечку"
- В. Малых. "Детская песенка"

**Вариант 2** (повышенный уровень сложности с более трудной пьесой):

- Р.н.п. "Тонкая рябина"
- В. Моцарт. "Французская песня"
- В. Шаинский. "Кузнечик"

**Вариант 3** (повышенный уровень сложности с более трудными произведениями):

Р.н.п. "Во саду, ли в огороде" обр. Аз. Иванов

Д. Самойлов. Кадриль

Д. Кабалевский. Маленькая полька

### **Требования к техническому зачету**

1. Гаммы C– dur, в одну октаву двумя руками; хроматическая гамма правой рукой в прямом движении, a – moll, в одну октаву одной рукой натуральный, гармонический.

2. Этюд.

#### **В конце первого класса обучающийся должен знать:**

- правильную посадку и постановку инструмента;
- постановку рук;
- нотную грамоту;
- аппликатуру;
- основные приёмы звукоизвлечения (туше, движение мехом, устойчивое положение инструмента);

#### **В конце первого класса обучающийся должен уметь:**

- правильно и устойчиво держать инструмент
- исполнять несложные произведения на инструменте по нотам и наизусть;
- концентрировать внимание;
- запоминать нотный текст;

#### **В конце первого класса обучающийся должен иметь навыки:**

- звукоизвлечения (туше, движение мехом на определенное количество звуков или тактов, устойчивое положение инструмента);
- плавно и свободно сжимать и разжимать мех;
- исполнять фразы, не прерывая их движением меха.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как ответственность, заинтересованность в процессе и результате своего обучения игре на инструменте. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями,

как то: умение вести себя на уроках, быть вежливым и доброжелательным с преподавателями и обучающимися школы, не опаздывать на уроки, здороваться и говорить «до свидания», соблюдать тишину, не бегать и не шуметь во время занятий и перемен. Не входить в концертный зал во время исполнения, носить в школу сменную обувь, выглядеть опрятно, не портить имущество школы.

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Работа над возрастанием подвижности правой и левой рук. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Развитие начальных навыков игры на баяне (ровное меховедение, работа над штрихами), чтения нот с листа.

Годовые требования:

В течение учебного года обучающийся должен пройти 10-12 произведений: 2 этюда, 1 произведения с элементами полифонии, 7—9 пьес различного характера. Гаммы До, Соль мажор и ля минор в одну октаву.

Примерный репертуарный список:

#### **1. Обработки народных песен и танцев:**

обр. В. Накапкин. р.н.п. "Как на тоненький лужок"

Украинская пляска. "Гречаники"

Р.н.п. "Белолица-круглолица"

Р.н.п. "Гуси-гусыньки"

обр. Л. Римский-Корсаков. р.н.п. "Ай во поле липенька"

Э.Н.Т. "Деревянное колесо"

Б.н.п. "Перепелочка"

В. Грачев. р.н.п. "Отдавала молодую"

И.н.п. "На танцах"

обр. Д. Самойлова. р.н.п. "Ходила младшенька по борочку"

Б.н.т. "Крыжачок"

обр. Аз. Иванов. р.н.п. "Я на горку шла"

обр. И. Берковича. р.н.п. "Ах ты береза"

## **2. Этюды:**

Д. Самойлов. Этюд ре минор

Д. Самойлов. Этюд ре минор

Л. Шитте. Этюд До мажор

С. Коняев. Этюд До мажор

К. Черни. Этюд До мажор

А. Лешгорн. Этюд Ре минор

Д. Самойлов. Этюд-тарантелла

В. Пятигорский. Этюд До мажор

В. Власов. Этюд До мажор

В. Банаков. Этюд До мажор

И. Беркович. Этюд До мажор

К. Мясков. Этюд ля минор

## **3. Пьесы:**

В. Витлин. "Серенькая кошечка"

В. Соловьев. Детская сюита

А. Книппер. «Полюшко-поле»

А. Доренский. Сюита на тему детской песенки «Воробей»

В. Бортянков. "Хорошее настроение"

Д. Самойлов. сюита "Кукушкины проказы"

А. Коробейников. "Юмореска"

Н. Чайкин. "Танец Снегурочки"

В. Власов. "Свирель"

А. Доренский. "Хоровод и наигрыш"

С. Павин. "Веселые жоглеры"

А. Спадавеккиа. "Добрый жук"

## **4. Полифонические произведения:**

Г. Персел. Ария

Г. Компанеец. "Иванчик-блоданчик"  
В. Ефимов. Хорал  
В. Ефимов. "Танец в старинном стиле"  
Г. Телеман. Пьеса  
М. Клементи. Аллегретто  
А. Доренский. Маленькие прелюдии  
Л. Моцарт. Менуэт

**Формы контроля:** За учебный год, обучающийся должен сыграть: 1 полугодие – технический зачёт (мажорные гаммы, этюд); зачёт - 2 разнохарактерные пьесы. 2 полугодие - технический зачёт (минорные гаммы, этюд); переводной экзамен - 3 разнохарактерные пьесы. **Структура переводного экзамена:** исполняются три разнохарактерные пьесы.

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта):**

#### **Вариант 1** (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Г. Телеман. Пьеса  
Н. Чайкин. "Танец Снегурочки"  
Б.н.т. "Крыжачок"

#### **Вариант 2** (повышенный уровень сложности с более трудной пьесой):

Г. Персел. Ария  
Р.н.п. "Белолица-круглолица"  
А. Коробейников. "Юмореска"

#### **Вариант 3** (повышенный уровень сложности с более трудными произведениями):

обр. Аз. Иванов	р.н.п. "Я на горку шла"
С. Павин	"Веселые жонглеры"
М. Клементи.	Аллегретто

#### **Требования к техническому зачету**

1. Гаммы C, F– dur в две октавы двумя руками, хроматическая гамма правой рукой в прямом движении;

a– moll двумя руками в 2 октавы. Аккорды, арпеджио короткие и длинные двумя руками в 2 октавы.

## 2. Этюд.

### **В конце второго класса обучающийся должен знать:**

- основные приёмы звукоизвлечения;
- выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и пр.);
- особенности музыкальных форм и жанров.

### **В конце второго класса обучающийся должен уметь:**

-исполнять несложные произведения на инструменте по нотам и наизусть;

- концентрировать внимание;
- запоминать нотный текст;
- публично выступать;
- анализировать несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно - выразительные средства;
- подготовить и стабильно и достаточно выразительно исполнить программу из 2-3 произведений.

### **В конце второго класса обучающийся должен иметь навыки:**

- звукоизвлечения;
- навыки умения исполнять фразы, не прерывая их движением меха;
- навык исполнения музыкального произведения от начала до конца;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (туше, разжим и сжим меха, исполнение фразы, не прерывая ее движением меха), выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;



- музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как ответственность за систематичное выполнение домашнего задания, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость по отношению к окружающим, бережное отношение к школьному имуществу.

### **Третий класс (2 часа в неделю)**

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над плавным меховедением. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками. На всех этапах работы над пьесой необходимо развивать у учащихся умение слушать себя во время игры на инструменте. В репертуар включаются пьесы разного характера с усложнением ритма, увеличения диапазона с использованием освоенных и изучаемых приёмов игры, штрихов. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Годовые требования:

В течение учебного года обучающийся должен пройти 8-10 произведений: 2 этюда, 1 полифонических произведения, 1 произведения крупной формы, 4-6 пьес различного характера.

Гаммы C, G, D– dur в две октавы двумя руками; a,e– moll двумя руками в 2 октавы, хроматическая гамма в прямом движении. Аккорды, арпеджио короткие и длинные двумя руками в 2 октавы.

Примерный репертуарный список:

### **1. Обработки народных песен:**

обр. Г. Тышкевича .Р.н.п. «Калинка»

обр. С. Павин. Р.н.п."Ай, на горе дуб"

обр. Ф.Бушуева. Р.н.п. «Во лузях»

обр. Аз. Иванов. Р.н.п. «Ах, Самара-городок»

обр. Г.Тышкевича . Р.н.п. «Ах, вы, сени мои сени»

обр. В. Накапкин. М.н.п."Марица"

обр. В. Гвоздев. "Русская пляска"

обр. В. Мотов. Р.н.п." При долинушке калинушка стоит"

обр. Аз.Иванова . Р.н.п."Как под яблонькой"

### **2. Этюды:**

Б. Барток. Этюд До мажор

С. Павин. Этюд Фа мажор

Ф. Бушуев. Этюд До мажор

К. Черни. Этюд До мажор

А. Рожков.Этюд ре минор

В. Беньяминов. Этюд ля минор

Д. Самойлов. Этюд ре минор

Д. Самойлов. Этюд «В курятнике»

В. Белов. Этюд До мажор

А. Лемуан. Этюд До мажор

А. Гедике. Этюд До мажоре

И. Шестериков. Этюд ля минор

Г. Беренс. Этюд До мажор

### **3. Пьесы:**

Г. Шендерев. "Колыбельная"

С. Бланк. "Каравай"

А. Корчевой. "Башкирский наигрыш"

- Н. Чайкин. Вальс
- А. Жилинский. "Латышская полька"
- В. Бортянков. "Жонглер"
- Е. Гедикке. "Мизинчик"
- Г. Свиридов. "Колыбельная песенка"
- А. Доренский. "Блюз-сюита"
- А. Доренский. "Дикси" сюита
- В. Зубицкий. "Вальс куклы"
- С. Бланк. "Незабываемое танго"
- А. Коробейников. "Петушок- золотой гребешок"
- В. Завальный. "Пес Барбос"
- В. Завальный. "Ослик"

#### **4. Полифонические произведения:**

- Ф. Бланжини. Ариетта
- Г. Персел. Ария
- В. Моцарт. Менуэт Соль мажор
- С. Ниф. Аллегретто
- А. Доренский. Маленькая прелюдия До мажор
- А. Доренский. Прелюдия ля минор
- А. Гедике. Сарабанда
- А. Мельников. Фугетта
- И.С. Бах. Менуэт ре минор
- Д. Щуровский. "Русская протяжная"
- Р. Леднев. Песня
- Ф. Бланжини. Ариетта
- И. Гайден. Менуэт

#### **5. Произведения крупной формы:**

- М. Клементи. Сонатина До мажор

Д. Самойлов. Вариации на тему русской народной песни "Соловей"

Д. Самойлов. Сонатина Соль мажор

Д. Самойлов. Сюита "Кукушкины проказы"

Д. Чимароза. Соната пер. А. Коробейникова.

А. Доренский. Сонатина в классическом стиле

А. Доренский. Сюита на тему детской песенки "Воробей"

Д. Тюрк. "Маленькое рондо"

А. Жилинский. Сонатина

Л. Миклашевский. Сонатина

**Формы контроля:** За учебный год обучающийся должен сыграть: 1 полугодие – технический зачёт (мажорные гаммы, этюд); зачёт - 2 разнохарактерные пьесы. 2 полугодие - технический зачёт (минорные гаммы, этюд); переводной экзамен - 3 разнохарактерные пьесы.

**Структура экзаменационной программы:** На переводном экзамене исполняются три разнохарактерные пьесы: полифония, народная обработка и пьеса по выбору.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)**

**Вариант 1** (уровень сложности, соответствующий ФГТ):

обр. С. Павин. Р.н.п. "Ай, на горе дуб"

А. Коробейников. "Петушок- золотой гребешок"

В. Моцарт. Менуэт Соль мажор

**Вариант 2** (повышенный уровень сложности с более трудной пьесой):

обр. Г.Тышкевича. Р.н.п. "Ах, вы, сени мои сени"

Н.Чайкин. Вальс

Ф. Бланжини. "Ариетта"

**Вариант 3** (повышенный уровень сложности с более трудным произведением крупной формой):

обр. Аз. Иванов Р.н.п. "Ах, Самара-городок"

М. Клементи. Сонатина До мажор

Г. Шендерев. "Колыбельная"

### **Требования к техническому зачету**

1. Гаммы C, G, D– dur в две октавы двумя руками;  
a, e– moll двумя руками в 2 октавы, хроматическая гамма в прямом движении. Аккорды, арпеджио короткие и длинные двумя руками в 2 октавы.

2. Этюд.

### **В конце третьего класса обучающийся должен знать:**

- основные приёмы звукоизвлечения;
- выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и пр.);
- особенности музыкальных форм и жанров.
- выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и пр.);
- особенности музыкальных форм и жанров,

### **В конце третьего класса обучающийся должен уметь:**

- исполнять произведения на инструменте по нотам и наизусть;
- концентрировать внимание;
- запоминать нотный текст;
- публично выступать;
- анализировать несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно - выразительные средства;
- подготовить и стабильно и достаточно выразительно исполнить программу из 2-3 произведений.

### **В конце третьего класса обучающийся должен иметь навыки:**

- звукоизвлечения;
- навыки умения исполнять фразы, не прерывая их движением меха;
- навык исполнения музыкального произведения от начала до конца;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (туше, разжим и сжим меха), выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники

исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

- умений по чтению с листа.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как внимание, заинтересованность, творческая инициатива.

Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями усидчивость, сосредоточенность, активное участие в концертной деятельности школы.

Необходимо воспитывать и развивать у обучающихся **личностные качества**, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов: заинтересованность в самостоятельном ознакомлении с эпохой, биографией, творчеством композиторов, чьи произведения изучаются в рамках программы по специальности.

#### **Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Более детальная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Освоение баянной техники. Большое внимание уделяется работе над крупной формой.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 8-10 произведений: 2 этюда, 1 полифонических произведения, (1 произведения крупной формы для обучающихся по усложненной программе), 4-6 пьес различного характера.

Гаммы C, G, D, A– dur в две октавы двумя руками; a,e,h– moll двумя руками в 2 октавы. Аккорды, арпеджио короткие и длинные двумя руками в 2 октавы.

#### Примерный репертуарный список:

##### **1. Обработки народных песен:**

обр. А.Коробейникова. Р.н.п. «Савка и Гришка»

Н.Корецкий. Украинская танцевальная

обр. Н.Корецкого. Р.н. п. «Ах, ты береза»

обр. А. Иванова. У.н.п. «Садом, садом кумасенька»

обр. С.Туликова. У.н.п.«Я калинушку ломала»

обр. А. Сурков. Р.н.п. "Как у наших у ворот"

обр. Н. Бажилина. М.н.т. "Яблочко"

обр. А. Коробейникова. Р.н.п. "Петушок"

обр. В. Накапкина. Р.н.п. "Я с камариком плясала"

обр. Н. Ризоль.. Р.н.п. "Ой за гаем, гаем"

Обр. В. Платонова. Р.н.п. "Ах вы сени, мои сени"

обр. В. Накапкин. Р.н.п. "Ах, во саду, саду"

обр. В. Накапкина. Р.н.п. "По улице не ходила не пойду"

обр. В. Шумана. Р.н.п. "Ах вы сени мои сени"

##### **2. Этюды:**

В. Бухвостов. Этюд Ре мажор  
Ж. Дювернуа.. Этюд До мажор  
К. Черни. Этюд До мажор  
А. Рожков. Этюд ре минор  
К. Мясков. Этюд ля минор  
Н. Чайкин. Этюд си минор  
А. Дювернуа.. Этюд ля минор  
А. Зубарев. Этюд До мажор  
А. Гедике. Этюд ля минор  
К. Мясков. Этюд ля минор  
Н. Чернявский. Этюд Ля мажор  
А. Нечипоренко. Этюд фа минор

### **3. Пьесы:**

Г. Свиридов. "Парень с гармошкой"  
А. Доренский. "Закарпатский танец"  
В. Золатарев. "Прогулка"  
. Блантер. "В лесу прифронтовом"  
В. Завальный. "Цветущий май"  
В. Завальный . "На тройке"  
П. Чайковский. "Неопалитанская песенка"  
Н. Богословский. "Темная ночь"  
А. Коробейников. "Альпийские каникулы"  
А. Куклин. Хоровод  
А. Куклин.. Токкатина  
С. Бланк. "Легкое интермеццо"  
Х. Герлах.. "Танцующие пальцы"  
О. Гамаюнов. Экзерсис  
Е. Кузнецов. Юмореска  
А. Доренский. "Гуцульский танец"  
А. Доренский. Кантри – сюита № 7



#### **4. Полифонические произведения:**

- Д. Скарлатти. Жига
- В. Ефимов. Прелюдия в народном стиле
- И.С.Бах. Ария соль минор
- М. Глинка. Двухголосная fuga
- В. Моцарт. Менуэт
- А. Карелли. Прелюдия
- С. Майкопар. Канон
- В. Моцарт. Ария
- М. Глинка. Fуга ля минор
- А. Гедике. Инвенция
- Г. Гендель. Fуга До мажор
- М. Сейбер. Прелюдия
- А. Карелли. Адажио
- Г. Гендель. Фугетта

#### **5. Произведения крупной формы:**

- Д.Диабелли. Рондо
- А. Доренский. Сонатина в классическом стиле
- В. Косенко. Скерцино
- В. Косенко. Эстрадно-джазовые сюиты» № 1, 4
- П. Лондонов. Рондо
- П. Лондонов. Сонатина
- М. Клементи. Сонатина До мажор
- А. Доренский. Сонатина До-мажор
- В. Масленников. "Песня в стиле фугетта"
- В. Моцарт. Сонатина № 1 1 часть
- И. Гайдн. Соната Ре мажор . Финал
- Г.Гендель. Чакона

**Формы контроля:** За учебный год обучающийся должен сыграть: 1 полугодие – технический зачёт (мажорные гаммы, этюд); зачёт - 2 разнохарактерные пьесы. 2 полугодие - технический зачёт (минорные гаммы, этюд); переводной экзамен - 3 разнохарактерные пьесы.

**Структура переводного экзамена по специальности:** исполняются три разнохарактерные пьесы: полифония, крупная форма, народная обработка или пьеса по выбору.

#### Примеры экзаменационных программ

**Вариант 1** (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Г. Свиридов. "Парень с гармошкой"

Г. Гендель.. Фугетта

В. Шуман. Р.н.п. "Ах вы сени мои сени"

**Вариант 2** (повышенный уровень сложности с более трудной пьесой):

Р. Шуман. "Мелодия"

обр. В. Накапкин. Р.н.п. "По улице не ходила не пойду"

Д. Диабели. Рондо

**Вариант** (повышенный уровень сложности с более трудными произведениями):

обр. В. Рязанов. Р.н.п. "Ух ты Ваня пригнись"

В.Ефимов. Прелюдия в народном стиле

П. Лондонов. Сонатина До мажор

#### **Требования к техническому зачету**

1. Гаммы C, G, D, A,E– dur в две октавы двумя руками;

a,e,h,f– moll двумя руками в 2 октавы, хроматическая гамма в прямом движении. Аккорды, арпеджио короткие и длинные двумя руками в 2 октавы.

2. Этюд.

**В конце четвертого класса обучающийся должен знать:**

- основные приёмы звукоизвлечения;

- выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и пр.);

- особенности музыкальных форм и жанров;
- особенности музыкальных форм и жанров;
- репертуар баяна, включающий произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- профессиональную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности баяна.

**В конце четвертого класса обучающийся должен уметь:**

- исполнять несложные произведения на инструменте по нотам и наизусть;
- концентрировать внимание;
- запоминать нотный текст;
- публично выступать;
- анализировать несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно - выразительные средства;
- подготовить и стабильно и достаточно выразительно исполнить программу из 2-3 произведений.

**В конце четвертого класса обучающийся должен иметь навыки:**

- звукоизвлечения;
- навыки умения исполнять фразы, не прерывая их движением меха;
- навык исполнения музыкального произведения от начала до конца;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (туше, разжим и сжим меха), выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, формирующие чувство солидарности и взаимопомощи обучающимся своего класса, стремление к совместному творчеству, посещению концертов, театров, проведению совместных мероприятий в школе. В плане формирования эмоционально-нравственной отзывчивости - умение сопереживать успехам и неудачам своих товарищей, адекватно относиться к своим личным успехам и достижениям.

### **Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

#### **для обучающихся, заканчивающих освоение образовательной программы**

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения.

Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение.

Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена. В течение 5 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть минорную, мажорную гамму до 4-5 знаков в две октавы всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 6-8 произведений: пьесы полифонического характера, произведение крупной формы, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Гаммы - мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в две октавы и арпеджио различными штрихами, ритмическим рисунком и динамическими оттенками.

Примерный репертуарный список:

**1. Обработки народных песен:**

обр. Ю. Акимов. Р.н.п. "Не пора ли нам домой"

обр.В. Мотов. Р.н.п. "Возле речки, возле моста"

обр. Д. Кокорин. Р.н.п. "Во лесочке"

обр. А. Марьин. Р.н.п. "Выйду ль я на реченьку"

обр. А. Сурков. Р.н.п. "Как у наших у ворот"

обр.П. Лондонов. Р.н.п. "Три садочка"

обр.В. Накапкин. Р.н.п. "Ах, во саду, саду"

обр.В. Рязанов. Р.н.п. "Ух ты Ваня пригнись"

**2. Этюды:**

Н. Чайкин. Этюд До мажор

А. Холминов. Этюд ля минор

А. Холминов. Этюд си минор

Г. Лешгорн. Этюд ми бемоль мажор

А. Попов. Этюд Фа минор

А. Константиновский. Этюд Ре мажор

В. Бухвостов. Этюд Ре мажор

В. Грачев. Этюд соль минор

И. Яшкевич. Полиритмический этюд

Т. Лак. Этюд До мажор

**3. Пьесы:**

М. Табаньи. обр. Р.Бажилина. Вальс-мюзетт

Д. Приват и М.Виттне. "Колдунья"

А. Гречанинов. Колыбельная

И. Тихонов. "Праздничный вальс"

Б. Тихонов. Концертная полька

В. Власов. "Диско"

О. Гамаюнов. "Маленькое интермеццо"  
Н. Якушенко. "Деревенские музыканты"  
Г. Шендерев. "Импровизация на тему К.Вайля. «Мекки нож»"  
Н. Фролов. "Легкая импровизация"  
Г. Глинка. Мазурка  
А. Даргомыжский. Вальс

#### **4. Полифонические произведения:**

И.С.Бах. Органная хоральная прелюдия ля минор  
Г.Гендель. Фугетта ре мажор  
Г.Гендель. Прелюдия соль мажор  
И.С. Бах. Жига  
А. Детуш. "Паспье"  
Н. Гаврилов. Две пьесы в полифоническом роде  
К. Фишер. Прелюдия и fuga  
Ю. Шишаков. Прелюдия и дуга соль минор  
В.Ф. Бах. Аллегро соль минор  
И. Болдарев. Две инвенции  
М. Глинка . Двухголосная fuga

#### **5. Произведения крупной формы:**

Д. Кабалевский. Сонатина ля минор  
М. Клементи. Сонатина соль мажор 1 ч.  
И. Гайдн. Финал из сонаты Ре мажор 1 часть  
Ж. Кати. Концертный триптих  
В. Нестеров. Маленькая сюита  
Р. Глиэр. Рондо Фа мажор  
Г. Гендель. Сонатина Си диэз минор  
Д. Чимороза. Сонатина До мажор  
И. Беркович. Сонатина ля минор

Л. Бетховен. Рондо Фа мажор

Л. Миклашевский. Сонатина До мажор

### **Формы контроля:**

За учебный год обучающийся должен сыграть: 1 полугодие – технический зачёт (гаммы, этюд); 1-ое прослушивание выпускников (2 произведения). 2 полугодие – два прослушивания экзаменационной программы. Выпускной экзамен – 4 произведения **Структура выпускного экзамена:** - произведение крупной формы, пьеса кантиленного характера, обработка народной музыки, пьеса по выбору.

### Примеры экзаменационных программ:

#### **Вариант 1** (уровень сложности, соответствующий ФГТ):

Г.Гендель. Фугетта Ре мажор

В. Мотов. обр. Р.н.п. «Возле речки, возле моста»

Д. Чимароза . Сонатина ре минор

Н Якушенко. "Деревенские музыканты"

#### **Вариант 2**(повышенный уровень сложности с более трудной пьесой):

И.С.Бах. Органная хоральная прелюдия ля минор

А. Марьин. "Выйду ль я на реченьку"

И. Тихонов. Праздничный вальс

Н. Фралов. "Легкая импровизация"

#### **ариант 3** (повышенный уровень сложности с более трудными произведениями):

И.С.Бах. Органная хоральная прелюдия ля минор

Ж. Кати. Концертный триптих

О. Гамаюнов. "Маленькое интермеццо"

обр.В. Рязанов. р.н.п. "Ух ты Ваня пригнись"

#### **В конце пятого класса обучающийся должен приобрести знания:**

- художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;

- музыкальной терминологии.

**В конце пятого класса обучающийся должен приобрести умения:**

- умению планировать свою домашнюю работу;
- грамотно исполнять музыкальные произведения соло на баяне;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

**В конце пятого класса обучающийся должен приобрести навыки:**

- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- публичных выступлений;
- планировать свою домашнюю работу.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам. Доброжелательность, терпимость к собственным неудачам и успехам, а также адекватное отношение к критике со стороны своих товарищей и педагогов.

**Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

**для обучающихся с дополнительным годом обучения**

Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год. В этом случае обучающиеся 5 класса имеют иной учебный план.



Совершенствование навыков исполнения всех изученных ранее приёмов игры. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой. Ученик должен уметь сыграть любую (одно-двухоктавную мажорную, минорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приёмами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 8-10 произведений: 2 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 4-6 произведения различного характера. Гаммы - мажорные и минорные двухоктавные гаммы и арпеджио различными штрихами, ритмическим рисунком и динамическими оттенками.

#### Примерный репертуарный список:

##### **1. Обработки народных песен:**

обр. В. Мотов. Р.н.п. "Возле речки, возле моста"

обр. Д. Кокорин. Р.н.п. "Во лесочке"

обр. А. Марьин. Р.н.п. "Выйду ль я на реченьку"

обр. Н. Ризоль. У.н.п. Ехал казак за Дунай

обр. Ю. Акимов. Р.н.п. "За речкою за быстрою"

обр. Н. Чайкин. "Печерские припевки"

обр. А. Шустов. Р.н.п. "Ой со вечера, с полуночи"

обр. А. Сухнов. Р.н.п. "У зори-то у зореньки"

##### **2. Этюды:**

Н. Будашкин. Этюд Ре мажор

К. Мясков. Этюд до, соль минор

В. Бухвостов. Этюд-тарантелла

И. Шестриков. Этюд-такката

А. Гедике. Этюд ре минор

В. Грачев. Этюд Ре мажор

А. Холминов. Этюд ля минор

А. Холминов. Этюд си минор

Лешгорн. Этюд ми бемоль мажор

А. Попов. Этюд Фа минор

### **3. Полифонические произведения:**

И.С.Бах. Органная хоральная прелюдия ля минор

Г.Гендель. Фугетта ре мажор

Г.Гендель. Прелюдия соль мажор

И.С. Бах. Жига

С. Майкапар. Канон

В.Ф. Бах. Аллегро соль минор

Ю. Шашков. Прелюдия и фуга соль минор

Ф.Э. Бах. Полонез

### **4. Пьесы:**

А. Лядов. "Маленький вальс"

Д. Приват и М.Виттне. "Колдунья"

А. Алябьев. "Соловей"

С. Рохманинов. "Итальянская полька"

Р. Бажилин. "Веселый регтайм"

Р. Бажилин. Вальс-каприз

И. Тихонов. Праздничный вальс

Б. Тихонов. Концертная полька

В. Власов. Диско

О. Гамаюнов. Маленькое интермеццо

Н. Якушенко. "Деревенские музыканты"

Ф. Шуберт. "Музыкальный момент"

Н. Чайкин. "Маленькое рондо"

К. Мясков. "Хорошее настроение"

## **5. Произведения крупной формы:**

М. Клементи. Сонатина соль мажор 1 ч.

И. Гайдн. Финал из сонаты Ре мажор 1 часть

Р. Глиэр. Рондо До мажор

Л. Бетховен. Рондо Фа мажор

Б. Бухвостов. Вариации

И. Беркович. Сонатина ля минор

В. Нестеров. Маленькая сюита

**Формы контроля:** За учебный год обучающийся должен сыграть: 1 полугодие – технический зачёт (мажорные гаммы, этюд); зачёт - 2 разнохарактерные пьесы. 2 полугодие - технический зачёт (минорные гаммы, этюд); переводной экзамен - 3 разнохарактерные пьесы.

**Структура переводного экзамена по специальности:** На переводном экзамене исполняются три разнохарактерные пьесы: полифония, крупная форма, народная обработка.

## **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)**

**Вариант 1** (уровень сложности, соответствующий ФГТ):

обр. В. Мотов. Р.н.п. «Возле речки, возле моста»

Р. Глиэр. Рондо До мажор.

Ф.Э. Бах. Полонез

**Вариант 2** (повышенный уровень сложности с более трудной пьесой):

А. Сухнов. Р.н.п. "У зори-то у зореньки"

И. Гайдн. Финал из сонаты Ре мажор 1 часть

К. Мясков. "Хорошее настроение"

**Вариант 3** (повышенный уровень сложности с более трудными произведениями):

Н. Чайкин. "Маленькое рондо"

Ю. Шашков. Прелюдия и фуга соль минор

обр. Н. Чайкин. "Печерские припевки"

### **Требования к техническому зачету**

1. Гаммы C, G, D, A, E– dur в две октавы двумя руками; a,e,h,c,f– moll двумя руками в 2 октавы. Аккорды, арпеджио короткие и длинные двумя руками в 2 октавы.
2. Этюд.

### **В конце пятого класса обучающийся должен уметь:**

- исполнять несложные произведения на инструменте по нотам и наизусть;
- концентрировать внимание;
- запоминать нотный текст;
- публично выступать;
- анализировать музыкальные произведения;
- самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно - выразительные средства;
- подготовить и стабильно и достаточно выразительно исполнить программу из 2-3 произведений.
- читать с листа несложные музыкальные произведения.

### **В конце пятого класса обучающийся должен иметь навыки:**

- звукоизвлечения;
- навыки умения исполнять фразы, не прерывая их движением меха;
- навык исполнения музыкального произведения от начала до конца;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности(туше, разжим и сжим меха), выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;
- умений по чтению с листа.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам. Доброжелательность, терпимость к собственным неудачам и успехам а также адекватное отношение к критике со стороны своих товарищей и педагогов.

### **Шестой класс (2,5 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

Совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 8-10 произведений: 2 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 4-6 пьесы различного характера.

Примерный репертуарный список:

#### **1. Обработки народных песен:**

Обр. В. Саранина. "Цыганский танец"  
Обр. В. Хаперского. "Дойна и танец"  
В. Мокроусов обр. В.Беляева. "Одинокая гармонь"  
В. Золотарев. Народный танец  
И. Паницкий. Вариации на тему р.н.п. "Полосонька"  
И. Паницкий. Вариации на темы р.н.п. "Среди долины ровныя"  
И. Паницкий. Вариации на темы р.н.п. "Светит месяц"  
обр. В. Белова . Р.н.п. "Степь да степь кругом"  
обр. А .Суркова. Р.н.п. "Как у наших у ворот"  
обр. А. Суркова. Р.н.п. "То не ветер ветку клонит"

## **2. Этюды:**

В. Малых Этюд ля минор  
А. Шитте. "Танец гномов"  
К. Черни. Этюд Фа мажор  
А. Денисов. Этюд До мажор  
К. Черни. Этюд соль минор  
К. Черни. Этюд Ре мажор И. Лёв. Этюд Фа мажор  
А . На Юн Кин. "Этюд-чакона" ре минор  
Г. Раввина. Гармонический этюд си минор  
А. Сларт. Этюд До мажор  
О. Бурьян. Этюд ми минор  
Г. Шендерев. Этюд соль мажор

## **3. Пьесы:**

В.Герасимов. Поэма о море  
Е. Дербенко. Вечерняя баллада  
Е. Дербенко. Музыкальный привет  
И. Штраус. "Персидский марш"  
Р. Бажилин. "Листок из песен военных лет"

Е. Дербенко. Парафраз на тему песни Н.Богословского «Извозчик»

Л. Делиб. "Пиццикато" из балета "Сильвия"

Ж.Масне. Элегия

В. Соловьев-Седой. "Наш город"

А. Петров. вальс "Берегись автомобиля"

К. Морган. "Мелодия бимбо"

#### **4. Полифонические произведения:**

Ф. Фугаца. Прелюд и фуга

И. Кларк. Жига

И.С. Бах. Органная хоральная прелюдия и фуга ля минор

И.С. Бах. Фуга ля минор

И.С. Бах. Фуга до мажор

И.С.Бах. Органная хоральная прелюдия соль минор

В. Купревич. У Баха в Томаскирхе

М. Двилянский. Прелюдия Ми бемоль мажор

И.С.Бах. Органная прелюдия Ре мажор

И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги

Ю. Шишаков. "Прелюдия и фуга" соль минор

#### **5. Произведения крупной формы:**

А. Судариков. Сонатина соль мажор

М. Мусоргский. Скерцо си бемоль мажор

Е. Дербенко. Сюита «Дети перестройки»

М. Клементи. Сонатина Ре мажор

А. Бызов. Сюита "Русские зарисовки"

Т. Корсаков. Сонатина

Герасимов. Сюита: Интродукция и вальс, Скерцо, Финал

А. Кусяков. Две пьесы из сюиты «Зимние зарисовки»: «Узоры на стекле»  
«Северный ветер»

- М. Клементи. Сонатина соль мажор 1 часть  
Д. Скарлатти. Соната до минор  
И. Яшкевич. Сонатина в классическом стиле 1 ч.  
В. Золотарев. Шесть детских сюит

### **Формы контроля:**

За учебный год обучающийся должен сыграть: 1 полугодие – технический зачёт (гаммы, этюд); 1-ое прослушивание выпускников (2 произведения). 2 полугодие – два прослушивания экзаменационной программы. Выпускной экзамен – 4 произведения **Структура выпускного экзамена:** исполняются - произведение крупной формы, пьеса кантиленного характера, обработка народной музыки, пьеса по выбору.

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Учащиеся сдают экзамен с отметкой в конце года

### Примерные программы для выпускного экзамена

#### **Вариант 1**(уровень сложности, соответствующий ФГТ):

- Ф. Фугаца. Прелюд и fuga  
Р. Бажилин. "Листок из песен военных лет"  
М. Клементи. Сонатина соль мажор 1 часть  
И. Паницкий. Вариации на тему р.н.п. "Полосонька"

#### **Вариант 2** (повышенный уровень сложности с более трудной пьесой):

- И.С.Бах. Органная прелюдия Ре мажор  
К. Морган "Мелодия бимбо"  
Д. Скарлатти. Соната до минор  
обр. А .Суркова р.н.п. "Как у наших у ворот"

#### **Вариант 3** (повышенный уровень сложности с более трудными произведениями)

- Ю. Шишаков. "Прелюдия и fuga" соль минор  
И. Яшкевич. Сонатина в классическом стиле 1 ч.  
В.Герасимов. Поэма о море



В. Мокроусов обр. В.Беляева. "Одинокая гармонь"

### **Требования к техническому зачету:**

1. Гаммы - мажорные и минорные гаммы в две октавы до 5 знаков и арпеджио различными штрихами, ритмическим рисунком и динамическими оттенками.

2. Этюд.

В конце шестого класса в результате освоения курса у выпускников расширяется музыкальный кругозор, закрепляются изученные технические приёмы, умения самостоятельно работать с текстом, появляется техническая свобода.

**Таким образом, по окончании реализации данной программы ученик должен знать и понимать:**

- посадку и постановку инструмента;
- постановку рук;
- нотную грамоту;
- аппликатуру;
- основные приёмы звукоизвлечения;
- выразительные средства музыки (ритм, темп, динамика и пр.);
- особенности музыкальных форм и жанров,
- репертуар баяна, включающий произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- профессиональную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности баяна;

**уметь:**

- исполнять несложные произведения на инструменте по нотам и наизусть;
- концентрировать внимание;
- запоминать нотный текст;
- публично выступать;
- анализировать музыкальные произведения;

- самостоятельно разбирать и выучивать доступный по трудности репертуар, используя художественно - выразительные средства;
- подготовить и стабильно и достаточно выразительно исполнить программу из 2-3 произведений;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- планировать свою домашнюю работу;
- давать объективную оценку своему труду;
- понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.

**иметь навыки:**

- звукоизвлечения;
- умения исполнять фразы, не прерывая их движением меха;
- исполнения музыкального произведения от начала до конца;
- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (туше, разжим и сжим меха), выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

#### IV ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на **Содержание учебного предмета**
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на

освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;

-приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

### **Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;

- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **V ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

### 5.1 Аттестация: цель, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

**Цель промежуточной аттестации** - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической

программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6), 8(9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## ***5.2 Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.



Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
--------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополняется системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## VI МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *6.1 Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности ит.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и

этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением ему рекомендуется выучить произведение самостоятельно, по трудности оно должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баян.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

### ***6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным

преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

### ***6.3 Список рекомендуемой методической и учебно-методической литературы:***

1. Аврагинер В.И. Обучение и воспитание музыканта-педагога: Учебное пособие по курсу педагогики для студентов высших музыкальных учебных заведений. М., 1981.
2. Акимов Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1981.
3. Акимов Ю.Т. Школа игры на баяне. М., 1981.
4. Басурманов А.П. Баянное и аккордеонное искусство: Справочник. М., 2001.
5. Басурманов А.П. Искусство игры на баяне. Абакан, 1979.
6. Баян и баянисты: Сб. методических статей. Вып. 1-7. М., 1970-1987.
7. Бенъяминов Б.Г. Гаммы и ежедневные упражнения баянистов. М.; Л., 1964.
8. Галактионов В.М. Движение меха в работе баяниста, аккордеониста. М., 1990.
9. Говорушко П.И. Школа игры на баяне. Л., 1969.
10. Демченко В.А. Технические упражнения для баяна. М., 1967.
11. Егоров Б.М., Левдокимов Г.Е. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Баян, аккордеон: Учебное пособие. М., 1991.
12. Ескин М.И. Очерки по методике обучения игре на баяне: Учебно-методическое пособие для ДМШ, муз. училищ и вузов. Краснодар, 1995.
13. Завьялов В.Р. Баян и вопросы педагогики. Методическое пособие. М., 1971.
14. Завьялов В.Р. Баянное искусство. Воронеж, 1995.

15. Иванов Аз. Начальный курс игры на баяне. Л.; М., 1975.
16. Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997.
17. Имханицкий М.И., Мищенко А.В. Дуэт баянистов: Вопросы теории и практики. М., 2001.
18. Как исполнять Баха (мастер-класс) М., 2006
19. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне. М., 1998.
20. Липс Ф.Р. Об искусстве баянной транскрипции. М., 1999.
21. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. М., 1979.
22. Мирек А.М. Гармоника. Прошлое и настоящее. М., 1994.
23. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна. М., 1967.
24. Народник: Информационный бюллетень. М., 1993-2002.
25. Носина В.Б. Символика музыки И.С.Баха. М., 2008
26. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978.
27. Платонов В.А. Чтение нот с листа: Пособие для баянистов. М., 1970.
28. Программы педагогических институтов. Основной инструмент - баян. М., 1984.
29. Пуриц И.Г. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 1999.
30. Ризоль Н.И. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977.
31. Розанов В. Русские народные инструментальные ансамбли. М., 1972.
32. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997.
33. Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. М., 1978.
34. Сурков А.А. Пособие для начального обучения игре на баяне. М., 1973.
35. Сурков А.А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. М., 1977.
36. Тереньтева Н. Карл Черни и его этюды. С.-Пб., 1999.

37. Шаров В.П. Динамика баяна. О двигательных навыках левой руки баяниста. Кишинев, 1976.
38. Шахов Г. Транспонирование на баяне. М., 1974.
39. Ястребов Ю.Г. Основы баянной аппликатуры. Владивосток, 1984.

## **VII ДИДАКТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***7.1 Список обязательной нотной литературы:***

#### **Младшие классы:**

1. Хрестоматия баяниста 1-2 классы ДМШ - Москва «Музыка», 1970
2. П. Серотюк «Хочу быть баянистом» - Москва, 1994
3. Н. Якимец «Система начального обучения на баяне» - Москва: «Музыка», 1990

#### **Старшие классы:**

1. Хрестоматия баяниста 3-4 классы - М.: «Музыка», 1982
2. А. Онегин «Школа игры на баяне» - М.: Советский композитор, 1989
3. А. Басурманов «Самоучитель игры на баяне» - М.: Советский композитор, 1986
4. А. Акимов «Школа игры на баяне» - М.: Советский композитор, 1989

### ***7.2 Список рекомендуемой нотной литературы:***

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. ч.1. М., 1975
3. Аксюк С. 24 пьесы – этюда для баяна. М., 1967
4. Альбом начинающего баяниста. Вып.18. Сост. А.Талакин. М., 1978
5. Альбом начинающего баяниста. Вып.19. Сост. С. Павин. М., 1979
6. Альбом начинающего баяниста. Вып.23. Сост. С. Павин. М., 1981
7. Альбом начинающего баяниста. Вып.25. М., 1981
8. Альбом начинающего баяниста. Вып.3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., 1970
9. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М., 2004
10. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс. М., 1978
11. Баян. 1 -3 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. М., 2003



12. Баян. 3 - 5 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. М., 2003
13. Баян. 5 – 7 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. М., 2003
14. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
15. Баян в музыкальной школе. Вып.3. Сост.С. Павин. М.,1970
16. Баян в музыкальной школе. Вып.30. Сост.В.Грачев. М.,1978
17. Баян в музыкальной школе. Вып.5. Сост.Ф Бушуев. М.,1970
18. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов Вып.19. Сост.Ф.Бушуев. М.,1975
19. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3 – 4 классов Вып.2. Сост.В. Алехин. М.,1969
20. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3 - 4 классов Вып.29. Сост.В. Алехин. М.,1978
21. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4 – 5 классов Вып.27. Сост.С. Павин. М.,1977
22. Бонаков В. Детская тетрадь для готово – выборного баяна. М.,1978
23. Бонаков В. Избранные произведения для готово – выборного баяна. М.,1990
24. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккодеон. М., 2003
25. Говорушко П. Начальный курс игры на готово – выборном баяне. Л.,1980
26. Говорушко П. Школа игры на баяне. П.,1981
27. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2 – 3 классов ДМШ. Вып.1. Сост. В.Накапкин, В.Платонов. М.,1971
28. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2 – 3 классов. Вып.3. Сост. В.Накапкин. М.,1973
29. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2 – 3 классов. Вып.5. Сост. А.Толмачев. М.,1974
30. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып.6. Пьесы для 1 - 2 классов. Сост. В.Накапкин. М.,1975

31. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып.8. Сост. В.Накапкин. М.,1976
32. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып.9. Сост. В.Платонов. М.,1976
33. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып.10. Сост. В.Накапкин. М.,1977
34. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып.11. Сост. В.Платонов. М.,1977
35. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып.12. Сост. В.Накапкин. М.,1978
36. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3 –5 классов. Вып.13. Сост. В.Платонов. М.,1978
37. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3 –4 классов. Вып.14. Сост. В. Накапкин. М.,1979
38. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып.15. Сост. В.Накапкин. М.,1979
39. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып.16. Сост. В.Накапкин. М.,1980.
40. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып.17. Сост. В.Платонов. М.,1980
41. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып.21. Сост. В.Накапкин. М.,1982
42. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23. Сост. А.Толмачев. М.,1982
43. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып.29. Сост. В.Платонов М.,1985
44. Дербенко Е.Сюита в классическом стиле. М., 1996
45. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып.2.Ростов – на – Дону,1998

46. Доренский А. Virtuозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып.3. Ростов – на – Дону, 1998
47. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004
48. Звонарев С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 1968
49. Золотарев В. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып.2. М., 1980
50. Избранные произведения для баяна. вып.1. Сост. В. Платонов. М., 2000
51. Камалдинов В. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М., 1971
52. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р.Бажилин. М., 2000
53. Лондонов П. Полифонические пьесы для баяна. М., 1969
54. Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. М., 1971
55. Маленький виртуоз. Пьесы для готово - выборного баяна. Вып. 1. Сост. А.Толмачев. М., 1977
56. Маленький виртуоз. Пьесы для готово - выборного баяна. Вып. 2. Сост. А.Толмачев. М., 1978
57. Мотов В. Русские миниатюры. М., 2004
58. Накапкин В. Школа игры на готово – выборном баяне. М., 1985
59. Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы русских и советских композиторов. Вып.7. Сост. Л.Скуматов. Л., 1976
60. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов. Вып.9. Сост. П. Говорушко Л., 1977
61. Обликин И. Дуэты аккордеонистов – баянистов . Вып. 1. М., 2003
62. Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. М., 2003
63. Онегин А. Школа игры на готово – выборном баяне. М., 1978
64. Педагогический репертуар баяниста Вып.1 Сост. И.Бойко. Ростов – на – Дону, 1997

65. Педагогический репертуар баяниста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып.5 Сост. А. Крылусов. М., 1975
66. Педагогический репертуар баяниста 1 – 2 классы ДМШ. Вып.6 Сост. В.Грачев, А.Крылусов. М.,1975
67. Педагогический репертуар баяниста 3 – 5 классы ДМШ. Вып.7 Сост. А.Алехин, А.Чиняков. М.,1976
68. Педагогический репертуар баяниста 1 – 2 классы ДМШ. Вып.7 Сост. В.Грачев, А.Крылусов. М.,1978
69. Песни героических лет. Облегченное переложение для баяна. Сост. П.Говорушко. Л.,1977
70. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей – В.Ф.Баха и Ф.Э.Баха для готово – выборного баяна. 1 – 5 классы ДМШ. Сост. Ю.Лихачев. Л.,1967
71. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып.1. Сост. В.Беньяминов. Л.,1967
72. Полифонические пьесы для баяна. Вып.2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М.,1975
73. Полифонические пьесы для баяна. Вып.3. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М.,1976
74. Полифонические пьесы для баяна. Вып.4. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М.,1977
75. Полифонические пьесы для 3 – 5 классов ДМШ Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М.,1980
76. Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Сост.А.Судариков. М.,1980
77. Пьесы для готово – выборного баяна. Вып.7. Сост. В.Накапкин. М.,1972
78. Пьесы для многотембрового готово – выборного баяна. Вып.3. Сост. В.Накапкин. М.,1968
79. Раков Н. Народные песни в концертной обработке для баяна. М.,1970
80. Раков Н. Силуэты, Десять пьес для баяна. М.,1975

81. Репников А. Альбом юного баяниста. М.,1996
82. Сомойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М.,2004
83. Семенов В. Детский альбом, две сюиты для баяна. М., 1996
84. Сонатины и вариации. Вып.4. Сост. Ф.Бушуев. М.,1972
85. Сонатины и вариации. Вып.6. Сост. Ф.Бушуев. М.,1974
86. Сонатины и вариации. Вып.8. Сост. Ф.Бушуев. М.,1976
87. Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып.2. Сост. В.Беньяминов. Л., 1968
88. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово – выборном баяне. М.,1979
89. Тимошенко А. Русские картинки. Концертные пьесы для баяна. Вып.17. М.,1969
90. Тихомиров Г. Пьесы для баяна. М.,1970
91. Хрестоматия баяниста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В. Грачев. М.,1971
92. Хрестоматия баяниста. 1 – 2 классы ДМШ. Сост. А.Крылузов.М.,1979
93. Хрестоматия баяниста. 3 - 4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. М.,1979
94. Хрестоматия баяниста. 3 - 5 классы ДМШ. Сост. В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. М.,1976
95. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. М.,1969
96. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово – выборного баяна. М.,1972
97. Шендерев Г. Пьесы и обработки для баяна. М.,1979
98. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово – выборного баяна. М.,1983
99. Этюды для баяна Вып.2. Сост. В.Буравлев. М.,1970
100. Этюды для баяна Вып.3. Сост. Л. Гаврилов, В.Грачев. М.,1971
101. Этюды для баяна Вып.4. Сост.Л.Гаврилов, В.Гаврилов. М.,1973
102. Этюды для баяна Вып.5. Сост.Л.Гаврилов, В.Гаврилов. М.,1975
103. Этюды для баяна Вып.8. Сост. М.Цыбулин. М.,1979
104. Этюды для готово – выборного баяна. Вып.1. Сост. В.Грачев. М.,1977

105. Этюды для готово – выборного баяна. Вып.2. Сост. В.Грачев. М.,1978

**7.3 Список рекомендуемых сайтов сети Интернет для получения наглядных пособий, аудиозаписей, видеозаписей, методической литературы, нотной литературы.**

<http://intoclassic.net> – один из крупнейших порталов классической музыки в интернете. Содержит множество аудиозаписей академической и джазовой музыки, видеозаписей оперных спектаклей, концертов, фильмов об исполнителях и композиторах, книги и статьи о музыке, учебные пособия.

<http://classic-online.ru> – аудиозаписи классической музыки во всех существующих исполнительских вариантах, биографии и интересные факты о жизни композиторов и исполнителей, словарь музыкальных терминов.

<http://ournetclassic.dp.ua> – наиболее точное и подробное описание биографий, творческих портретов всех известных композиторов, сравнительный анализ различных научных классификаций музыкальных инструментов, словарь музыкальных терминов.

<http://mus-into.ru> – содержит перевод иностранных обозначений темпа, характера исполнения

<http://classic-music.ws> – аудиозаписи классической музыки

<http://notes.tarakanov.net> – старейший нотный архив, огромное количество нот, самоучителей, учебных пособий.

<http://forumklassika.ru/forum.php> - множество полезной информации для музыкантов и родителей (в разделе «Классическая музыка для начинающих»)